

se a Alemanha tentar violar as obrigações que subscreveu, caberá aos franceses empregar as armas que não possuíam antes da guerra, e que a paz lhes poz nas mãos."

--- Menina, vê-lá se o estafermo do teu pae pára de roncar.. que eu at
agora não consegui pregar olho.

COMENTARIOS

rove Patriarcha da Independencia",

FACTOS E INFORMAÇÕES

A FESTA A SANTA JOANNA D'ARC

A cerimonia religiosa na igreja da Candelaria



Um aspecto da assistência á sollemnidade no interior da igreja da Candelaria

Com muito esplendor e na presença de altas autoridades civis e militares, entre estas os ministros da China e da Suécia, conselheiro Ruy Barbosa e varios representantes de associações religiosas, celebrou-se, hontem, na igreja da Candelaria, a solenne festa em louvor de Santa Joanna d'Arc, mandada dizer pelas sociedades francezas do Rio de Janeiro.

Minutos antes das 10 horas já o templo apresentava um aspecto festivo.

A hora aprazada, sob a presidência do cardeal arcebispo, teve início a missa solenne.

Na occasião do Evangelho foi lido em francez o panegyrico da Virgem d'Orléans. A missa solenne foi celebrada pelo reverendo padre Pasquier, visitador da Ordem dos Lazaristas.

Durante esses actos fizeram-se ouvir a orchestra e a parte coral dos maristas do Rio Comprido.

Foi uma festa religiosa como bem poucas vezes a nossa igreja catholica tem realizado, tal a forma por que foi sollemnizada a Santa Gloriosa Joanna d'Arc, canonizada ha poucos dias e tão ardentemente venerada pelos devotos francezes e pelos corações affeitos á religiosidade de suas virtudes na passada guerra europia.

CHRONICA DE ARTE

Da Mascara Humana

Na face humana estampou o Creador o reflexo mais alto, a representação mais perfeita do Universo. Nella, o espirito e a materia se combinam, se interpenetram, se confundem numa lga subtil, imponderavel e tão harmoniosa na simplicidade do seu amálgama divino, que ninguém poderá delimitar com segurança as fronteiras que os separam. Deante della, ante as linhas mysteriosas do seu modelado energico ou suave, aspero ou caricioso, o artista estremece insensivelmente, como o hoplita ateniense em frente ao olhar carregado e mortifero da Gorgona terrivel. E' que na face humana se espelham todas as coisas visiveis e invisiveis da criação. Ella é, ao mesmo tempo, toda a realidade e toda a abstracção, a belleza presente e a belleza imaginaria da natureza. Eis porque, multa vez, na agua dormiente de um olhar maguado, na curva respida de um mento autoritario, na polpa voluptuosa de uma boca ou no tumulto de uma fronte soberba, avultam os relevos de uma época inteira, distinguem-se as caracteristicas apagadas de um povo, illuminam-se de repente as perspectivas obscuras de uma certa idade. Quem não se recorda, porventura, daquelles burguezes vulgares, de face avinhada, de palpebras grossas, de labios sensaes, de testa curta e rugosa, que riem descomodamente e ainda mais descompassadamente bebem o seu prazer nas ormeses festas de Van Breughel?

col-o com tanta segurança. Quando, ha um anno mais ou menos, tive o prazer de assignar a seu apparecimento, perguntou-me se já havia comprehendido a razão secreta, o sentido proprio dessa arte, que é a sua, e na qual tão promissoramente vae trabalhando? Tudo quanto lhe vaticinei nessa época está sendo felizmente cumprido. Martins Ribeiro, na presença mostra, continua a ser, apenas com mais personalidade, o mesmo artista nobre e meditativo, cuidadoso e sobrio que antes se revelara. Procurando fixar as mascaras de alguns "homens soberanos", o artista deixou patente não só a sua tecnica macia e limpa, senão o seu pendor para as obras pensadas e longamente amadurecidas. As cabeças de Wagner, surgindo na tempestade da sua revolvida criação; de Beethoven, como que esculpidas numa névoa de tons crepusculares, cheia de uma inquietação sobre-humana; de Anatole France, recordada como um perfil de falção, mas de um falção bastante displcente para preferir a contemplação do voo ao proprio voo; do desencantado e volupioso Remy de Gourmont, de Carrière, de Chopin e Machado de Assis, para não mencionar outras, são todos excellentes exemplos do seu esforço creador.

O que o interessa principalmente é a feição mais humana das creaturas, quero dizer, aquella em que ellas se mostram mais representativas da tortura da especie. Tomemos, entre outras, a mascara de Verlaine. Martins Ribeiro não quiz fixar o autor das "Festas Galantes" ou dos "Poemas Saturnianos", no que elle tinha de mais artificial, de menos espontaneo e característico, isto é, o amor da phrase sonora e do verso exquisito e refinado. Não foi o Verlaine das pastoraes do século XVIII, das gavotas e dos minuets aereos de Lully, o Verlaine amavel e arcadico do "Embarque para Cytherea" que o atrahiu, mas o doloroso poeta da "Sibedoria", o soffridor, o amargurado, aquelle que desgastado de todas as coisas, se voltou, um momento, para a fé, para dentro de si mesmo, olhando rosto a rosto a sua miseria irremediavel. Foi o homem, numa palavra, que elle buscou através do artista. Em Machado de Assis, igualmente, o que o preoccupou sobretudo foi a expressão da sua troya, da sua duvida transcendente. Elle viu bem o professor de melancolia daquella sua Apologetica. No olhar abstrahido, nos sulcos da sua face trabalhada pelo tempo e pela tragedia interior, transparece a duvida que lhe minava a temosa, tenaz, dominadora, já tranquilla, como no paradoxal D. Casimiro, já tumultuada e desvariada, como no delirante Braz Cubas, o raciocinio deslustrado. Sua facitura é, enfim, aquilibrada e harmoniosa. Martins Ribeiro tem o dom de commover o espectador ape-



Cabeça de Dante

Pois cada um delles não encarna a propria alma rude e sentimental da terra flamejante? Os seus cubinhos de porcelana, os seus tarros de cerâmica esfumada, as suas vestes pintalagadas e pitorescas completam, apenas, a expressão profunda, intensa das suas physionomias. Nellas está a verdade do meio, como na superficie tranquilla de uma lagoa a imagem do céu que ella reflecte.

Quem não percebe a vida repousada e a morosa das granjas do septentrião europeu no ralo brando que despendem as pupilas azues dos camponeses de Teniers? E a festa de ouro e sangue do Renascimento italiano não reponta, por acaso, mais viva na cabeça ambiciosa do Julio II, de Raphael, ou no ironico perfil do Baccio, de Leonardo, que, por exemplo, na márgem de Vasari ou num capitulo esmiuçado de Simondini ou Burckhardt?

Para penetrar, entretanto, no segredo da physionomia humana, para violar os pudores velados da sua intimidade moral e intellectual, é mister que o artista se desdobre no psychologo, direi mesmo, no philosopho. Raramente, por isso, poderemos sentir a vida secura dos retratos. Nê só a semelhança physica, ou uma certa graça de composição, ou ainda um requintado elegancia de estilo são o bastante para termos uma justa percepção da mascara humana. E' preciso que o pintor ou o esculptor entrem na consciencia dos seus modelados. Não sendo assim, a obra de arte representará puramente uma realiação plastica, sem outro objectivo senão a fiel reprodução do observado. Sem um pendor particular, sem uma inclinação profunda ninguém conseguirá, em tal passo, realizar trabalho que se mantenha firme e não desmarche.

Quem não possuir a sciencia da attenção demorada, do trato carinhoso de todos os pormenores, por via da regra fugitiva e inconstante da mobilidade physionomica, das relações obscuras entre o sub-consciente e a vida quotidiana, quem não possuir, em summa, a sciencia da expressão, lutará improfructivamente, verê, nesse particular, todos os seus esforços reduzidos a um puro mecanismo artificial. Está ali a razão dos jovens artistas preferirem as grandes representações symbolicas, o luxo dos motivos de gênero ou os encontros facies da paisagem, á simplicidade formidavel do retrato.

Raramente se observa, por consequencia, um nome. Como Alberto Martins Ribeiro, que faz agora a sua primeira exposição, enfrenta esse terrivel obstaculo, e até certo ponto ven-

do com o R. T. L. excepção da prova do "tipo rapido", em que prevalece, em 1º lugar, o tempo consumido, e em 2º, o tempo de execução.

As sociedades concorrentes poderão designar fluencia para as trincheiras.

A hora marcada para o inicio do curso será feito o sorteio entre os atiradores presentes.

Os boletins do tiro, depois de assignados pelos registadores, serão rubricados por um dos membros da commissão.

As atiradores premiados serão expedidos os "certificados de concurso" instituidos pelo Tiro 6.

Os casos omissoes serão resolvidos pela commissão.

As inscripções acham-se desde já abertas na sede do Tiro 6, no quartel da rua Faria da Vela n. 73, ás segundas, quartas e sextas-feiras, das 20 ás 22 horas, e nos domingos, das 10 ás 11 horas, no "stand" da Brigada Policial, á rua Frei Caneca.

A entrega dos premios e das certificações far-se-á em dia e local previamente marcados.

As medalhas serão expostas por estes dias, na Joalheria Cotta e Dantas, á rua do Ouvidor n. 69, onde estão sendo confeccionadas.

Uma "omelette" para 8 pessoas com um só ovo



É a crise, a crise que advoga pela eco noma, uma "omelette" para oito pessoas, com um só ovo! Não ha, porém, motivos para espanto. Essa "omelette", que essa jovem vae alistar ao fogo é feita com um ovo de avestruz pesando "apenas" quatro libras.

"Até no inverno"! EM NICTHEROV

Os animaes do Jardim Zoologico morrem a sede!

As queixas contra a falta d'agua todos os animaes do Jardim Zoologico, hontem, no vizinho jardim da cerimonia da inauguração e benção das armas symbolicas da Nova Basilica de Nossa Senhora Auxiliadora, annexa ao Collegio Salesiano.

As 12 horas, já estava o templo repleto de fida e convicção, entre elles as seguintes autoridades do Estado: res. Raul Vellozo, presidente, acompanhado de sua esposa, esposa; Domingos Mariano, secretário geral; Diniz de Castro, prefeito municipal; e assim, senhores: Julio de Castro, chefe do policia; Graça Collet, o Macleto Torres, ministro do Tribunal da Contas; engenheiro Ernesto Lazzarini e Milton Maia Filho.

A chegada do presidente do Estado, uma companhia de guerra do Collegio, prestou-lhe as homenagens do estylo, dirigindo-se, todos se encaminharam para a parvillão armado ao lado da Basilica, onde já se achava o arcebispo de Olinda, D. Sebastião Leme.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

A BENÇÃO DA NOVA BASILICA DE MARIA AUXILIADORA

Conforme noticiamos, realizou-se, hontem, no vizinho jardim da cerimonia da inauguração e benção das armas symbolicas da Nova Basilica de Nossa Senhora Auxiliadora, annexa ao Collegio Salesiano.

As 12 horas, já estava o templo repleto de fida e convicção, entre elles as seguintes autoridades do Estado: res. Raul Vellozo, presidente, acompanhado de sua esposa, esposa; Domingos Mariano, secretário geral; Diniz de Castro, prefeito municipal; e assim, senhores: Julio de Castro, chefe do policia; Graça Collet, o Macleto Torres, ministro do Tribunal da Contas; engenheiro Ernesto Lazzarini e Milton Maia Filho.

A chegada do presidente do Estado, uma companhia de guerra do Collegio, prestou-lhe as homenagens do estylo, dirigindo-se, todos se encaminharam para a parvillão armado ao lado da Basilica, onde já se achava o arcebispo de Olinda, D. Sebastião Leme.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

Antes de se iniciar a cerimonia, o arcebispo, como paranymphe da Basilica, coube, então, puxar os cordões da cortina que velava a mesa, executando, nesse occasio, a banda catholica e o "Torneio Ventral".

Terminada essa cerimonia, dirigiram-se todos para o interior da Basilica, onde foi rezada a missa, sendo cantados hinos e cantos misticos, incluindo o "Te Deum".

Após a missa, o padre Consolante, que discursou sobre a sollemnidade da Basilica.

CAPITALISMO E TRABALHO

Todo o homem trabalhador pode chegar a ser Capitalista pelo caminho das Economias. O "City Bank" facilita abrindo

Contas limitadas a 4% ao anno

Talões de Cheques

THE NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK

AVENIDA RIO BRANCO, 85

Instituto Vital Brazil

NICTHEROV

Director. DR. VITAL BRAZIL

SOROS: normal do cavallo, do boi, secco-xerol (ulceras), clorurado e glicerinado. Anti-pestoso, anti-estreptococcico, anti-dysenterico, anti-botrophic, anti-tetânico, anti-difterico. Hormonico (neurasthenia, epilepsia, asthma, insuficiencias glandulares, tonico do systema nervoso, dobilidade muscular). Hormogravido (toxemias gravidicas). Hemostatico, pneumococcico, renal-caprino.

VACCINAS: estaphilococcica, estreptococcica, contra o acne (espinhas e cravos), ozenosa (contra ozena). Anti-pestosa e anti-typica.

EXTRACTOS: hepatico glicerinado, do glandula mamaria, thyroideo glicerinado, Oleo camphorado a 25 %.

REPRESENTANTES:

F. LINS & C. — Rio de Janeiro

Rua Gonçalves Dias, 56 - 1º andar

(C 1.517)

SAPATOS ALPERCATAS

PARA HOMENS

PAR 8\$500

CASA AZAMOR

OUVIDOR 55 -- RIO

(C 2481)

E' vantajoso não confundir

Para ter a certeza de que se compra na Joalheria "ESMERALDA" é preciso reparar que todas as portas e vitrines tenham o distico

"A ESMERALDA"

EXPOSIÇÃO PERMANENTE DE JOIAS E OBJECTOS DE ARTE NO

1.º ANDAR SERVIDO POR ELEVADOR

TRAVESSA DE S. FRANCISCO N.º 8 F. 10

(C 1.358)

MOVEIS A PRESTAÇÕES

Arte e Luxo

SÓ NA CASA BELLA AURORA

CATTETE, 108 — Tel. Barra-Mar 583

(C 89)

Prisão de Ventre

máu hálito, revelam má condição no estomago. O remedio por excellencia são as

PASTILHAS e os LAXOCONFORTOS do DR. RICHARDS

(C 68)

O tiro 6 vae realizar um grande concurso

Programma e instrucção

No proximo domingo, o Tiro de Guerra 6 realizará o primeiro concurso de tiro deste anno, com inscripções francas aos atiradores das sociedades co-irmãs e officiaes das classes armadas.

Serão disputadas dez provas, das quaes, apenas uma é privativa aos candidatos a reservistas, alistados na sociedade.

1ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

2ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

3ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

4ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

5ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

6ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

7ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

8ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

9ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

10ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

11ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

12ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

13ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

14ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

15ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

16ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

17ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

18ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

19ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

20ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

21ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

22ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

23ª prova — "Dr. Epitacio Pessoa, presidente da Republica" — 200 metros — Alvo de 12 zonas C. S. — Tres tiros, sendo tres de 10 e tres de 10 metros.

Telegrammas e Cartas dos Estados

A dualidade de governo no Espírito Santo

A força federal intervém

VICTORIA, 30 (Star) — O coronel Victor Gomes em boletim largamente distribuído pede aos seus correligionários que se armen e organizem em defesa da municipalidade. Como esse boletim tivesse sido acompanhado da renúncia do chefe, organizando-se em Cachoeira de Itaipua, em Santa Theresa e em Colatina, vários bandos armados. A vista disso o coronel Jayme Pereira, comandante da Força Federal, a quem coube o comando da operação, telegrammas relatando a situação e a situação do interior do Estado, pedindo a intervenção da Força Federal, mesmo um contingente para Cachoeira de Itaipua, devendo estar destacados para o local, a noite para Colatina e Santa Theresa.

A circulação do "diário da manhã"

VICTORIA, 30 (Star) — A chefe do escritório onde funciona o "Diário da Manhã", órgão oficial, que se achava em poder do juiz Federal substituto, foi entregue por este ao sr. Victor Gomes. Logo que o sr. Victor Gomes chegou, mandou publicar um boletim, dizendo que o "Diário" circulava amanhã, houve protesto por parte dos funcionários, pelo que o delegado militar tomou o alvará de mandar proibir essa pretendida circulação.

De S. Paulo

A BURENIA — S. PAULO, 30 (A.) — Ainda não se sabe se o sr. Victor Gomes, chefe do escritório onde funciona o "Diário da Manhã", órgão oficial, que se achava em poder do juiz Federal substituto, foi entregue por este ao sr. Victor Gomes. Logo que o sr. Victor Gomes chegou, mandou publicar um boletim, dizendo que o "Diário" circulava amanhã, houve protesto por parte dos funcionários, pelo que o delegado militar tomou o alvará de mandar proibir essa pretendida circulação.

OS QUE DE S. PAULO VIERAM PARA O RIO

S. PAULO, 30 (A.) — Pela primeira vez, de hoje, seguiu para esta capital o sr. Victor Gomes, chefe do escritório onde funciona o "Diário da Manhã", órgão oficial, que se achava em poder do juiz Federal substituto, foi entregue por este ao sr. Victor Gomes. Logo que o sr. Victor Gomes chegou, mandou publicar um boletim, dizendo que o "Diário" circulava amanhã, houve protesto por parte dos funcionários, pelo que o delegado militar tomou o alvará de mandar proibir essa pretendida circulação.

Do Rio Grande do Sul

PORTO ALEGRE, 30 (A.) — A proposta de criação de uma nova república telegrammas entre os sr. Victor Gomes, chefe do escritório onde funciona o "Diário da Manhã", órgão oficial, que se achava em poder do juiz Federal substituto, foi entregue por este ao sr. Victor Gomes. Logo que o sr. Victor Gomes chegou, mandou publicar um boletim, dizendo que o "Diário" circulava amanhã, houve protesto por parte dos funcionários, pelo que o delegado militar tomou o alvará de mandar proibir essa pretendida circulação.

Do Amazonas

A BORRACHA E A CASTANHA — MANAOS, 30 (A.) — Não houve nenhuma novidade no mercado da borracha. Também esteve paralisado o mercado da castanha.

O chic, a elegância, o bom gosto

prezida a confecção dos lindos chapéus da CASA ALVES

RUA SANTO ANTONIO, 12-A

GALERIA CRUZEIRO

TELEF. C. 2284

(C. 1973)

Do Amazonas

A BORRACHA E A CASTANHA — MANAOS, 30 (A.) — Não houve nenhuma novidade no mercado da borracha. Também esteve paralisado o mercado da castanha.

O chic, a elegância, o bom gosto

prezida a confecção dos lindos chapéus da CASA ALVES

RUA SANTO ANTONIO, 12-A

GALERIA CRUZEIRO

TELEF. C. 2284

(C. 1973)

Do Amazonas

A BORRACHA E A CASTANHA — MANAOS, 30 (A.) — Não houve nenhuma novidade no mercado da borracha. Também esteve paralisado o mercado da castanha.

O chic, a elegância, o bom gosto

prezida a confecção dos lindos chapéus da CASA ALVES

RUA SANTO ANTONIO, 12-A

GALERIA CRUZEIRO

TELEF. C. 2284

(C. 1973)

Do Amazonas

A BORRACHA E A CASTANHA — MANAOS, 30 (A.) — Não houve nenhuma novidade no mercado da borracha. Também esteve paralisado o mercado da castanha.

O chic, a elegância, o bom gosto

prezida a confecção dos lindos chapéus da CASA ALVES

RUA SANTO ANTONIO, 12-A

GALERIA CRUZEIRO

TELEF. C. 2284

(C. 1973)

Do Amazonas

A BORRACHA E A CASTANHA — MANAOS, 30 (A.) — Não houve nenhuma novidade no mercado da borracha. Também esteve paralisado o mercado da castanha.

O chic, a elegância, o bom gosto

prezida a confecção dos lindos chapéus da CASA ALVES

RUA SANTO ANTONIO, 12-A

GALERIA CRUZEIRO

TELEF. C. 2284

(C. 1973)

Do Amazonas

A BORRACHA E A CASTANHA — MANAOS, 30 (A.) — Não houve nenhuma novidade no mercado da borracha. Também esteve paralisado o mercado da castanha.

CHRONICA MUSICAL

Boskoff

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

THEATRO, MUSICA E CINEMA

CHRONICA MUSICAL

Boskoff

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

NOLYRICO

A VIDA DOS CAMPOS

O polio das galinhas

(ACARIASE DERMATISICA)

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O polio das galinhas

O pol

